

Louis-Bertrand Devaud

FEVRIER 2006, QUELQUE PART EN FRANCE



L'affaire du siècle tome 5

numéro 13 - mars 2006

Chères lectrices, chers lecteurs, chers gens de **Bourg-lès-Valence**,

Si notre plan marketing a fonctionné selon nos prévisions, vous tenez entre vos doigts gracieux le numéro 13 du meilleur fanzine Bisontin du monde : **L'Affaire du Siècle Tome 5** (pour les moins au fait du vocabulaire régional, "Bisontin" signifie "de Besançon", sympathique ville se trouvant à environ 350 km d'ici).

Exceptionnellement, vous avez droit à un numéro d'une richesse inouïe, au contenu absolument phénoménal et au nombre de pages inégalé par les précédents. Car nous vous aimons déjà. Et nous ne parlerons même pas de son prix : comme d'habitude, **L'Affaire du Siècle Tome 5** est gratuit. Oui, oui, gratuit.

À ce niveau de l'édition, vous devriez (normalement) être tombé littéralement amoureux de notre publication et vous brûlez maintenant du désir d'en savoir plus sur la fantastique équipe qui la met au point tous les mois. Soyez heureux : vous pouvez immédiatement filer sous la **Bulle Diable Vauvert*** pour faire la connaissance de la plupart de nos auteurs** et rencontrer les membres du comité éditorial, qui seront absolument ravis de vous donner tout renseignement que vous jugerez utile.

Et même de vous dédicacer personnellement votre exemplaire du fanzine. Plusieurs fois.

Et comme la plupart d'entre vous découvrent **L'Affaire du Siècle Tome 5** avec le présent numéro, vous serez heureux d'apprendre que toutes nos back issues sont disponibles sur notre site web (laffairetome5.free.fr). Pour tous les autres, qui nous connaîtraient déjà et/ou auraient eu ce numéro ailleurs qu'à "BLV", nous vous rappelons amicalement que ni vos virements bancaires, ni vos emails de soutien et d'encouragement ne nous sont encore parvenus à l'adresse laffaire@hotmail.fr ...

Pour finir, nous aurions bien fait une conclusion digne d'intérêt, mais finalement non.

Alors au revoir.

JJB & BDD, pour le comité éditorial de **L'affaire du siècle tome 5**.

* voir plan ci-dessous à gauche. Attention, la plupart des informations citées sont probablement fausses, ne vous y fiez donc pas trop.

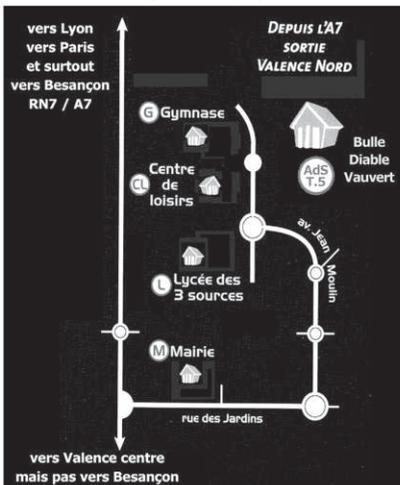
** pour la 12ème année consécutive, Bob la Loutré est malheureusement toujours retenu prisonnier par les FURC du Territoire de Belfort. Vous l'aurez compris, aucune contribution de notre auteur loutré pour ce 13ème numéro, et ce, à notre grand dam...

Le prochain numéro sortira du nez de Berth, ou de l'oreille de jUne (Panzer Cardinal étant constipé). Tenez-vous donc informé !

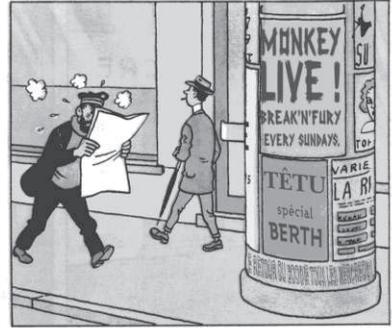


Cha.

"L'affaire du Siècle tome 5" est un fanzine génial car nous sommes géniaux, "L'affaire du Siècle tome 5" est un beau fanzine car nous beaux, "L'affaire du Siècle tome 5" est un fanzine gratuit car nous sommes riches, "L'affaire du Siècle tome 5" sort tous les mois car nous n'avons que ça à foutre.

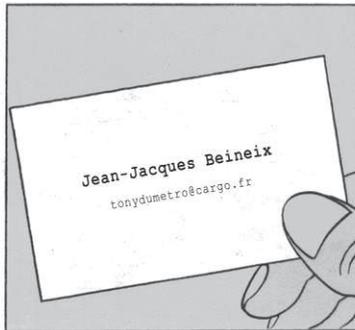


- page 02 : strips de **Louis-Bertrand Devaud** et de **Dav's** (bienvenue à ce dernier collaborateur).
 - page 03 : strip de **Cha** et édité (par **JJB** et **BDD**).
 - page 04 : **Retromonkey** (avec la participation du jeune Hergé, un auteur dont on devrait entendre parler).
 - page 06 : **Louis-Bertrand Devaud**.
 - page 09 : **Dolph** (achetez son "Mois d'octobre", 10ème de la série des "mois de..." paru au Groinge).
 - page 15 : **jUne**.
 - page 16 : **Nancy Peña**.
 - page 18 : **Cha**.
 - page 20 : **Marshall Joe & Dampremy Jack** (les auteurs/éditeurs du très bon "Dérappages comix").
 - page 23 : **Jocelyn Teillard** (qui ne reprend pas un succès Delcourtien - ou Delcourtois -, malgré les apparences).
 - page 28 : L'énigmatique **Lazrie**.
 - page 30 : **Loïc Gaume**.
 - page 34 : **jUne**.
 - page 35 : **Panzer Cardinal** (le joyeux créateur de Panzy & Card).
 - page 39 : **Sandrina Cambera** (ne manquez pas son dernier petit fanzine gratuit, "A côté").
 - page 42 : **Roosevelt**.
 - page 46 : L'inépuisable **Berth**.
 - page 48 : **JB Soyeux** (juste avant son enlèvement par les TI poussins).
 - page 49 : **Jérémy Jorandon**.
 - page 55 : **Cha**.
 - page 56 : **Serge**.
- Et une chouette couverture de **Nancy Peña** (eh, c'est le numéro 13, hein !).

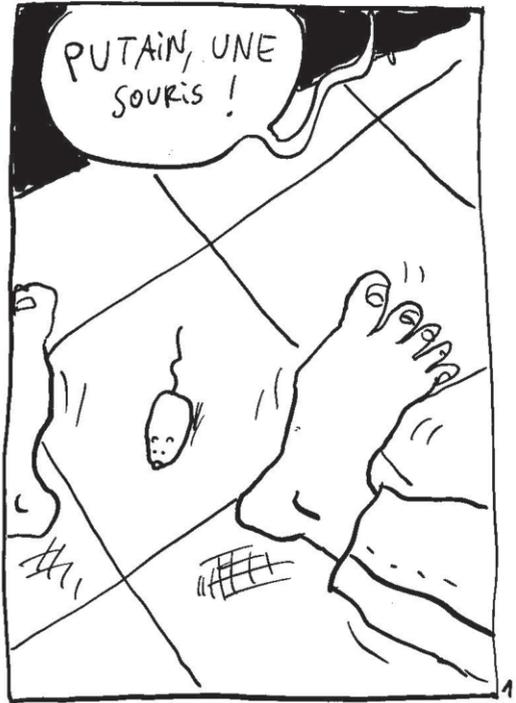


Farid Boudjellouille, le propriétaire des éditions Oseille, lance une énième OPA agressive sur le fanzine bisontin. Rappelons que "L'Affaire du Siècle tome 5" a drainé au fil des mois une équipe de type éditoriale faisant bien des jaloux dans l'édition de type professionnelle ; en effet, après quelques mois d'existence, le titre de type franc-comtois figure en tête des gros best-sellers, d'autant plus aisément, rétroquerons les vraiment mauvaises langues, qu'il est toujours de type gratuit. On peut aisément imaginer qu'après le relatif échec de la relance du label Trufofopolis, l'intérêt de Farid Boudjellouille et de ses potes de type associés s'est naturellement porté sur "L'Affaire tome 5" (comme on aime à l'appeler dans les salons), véritable fer de lance de la micro-édition de type alternative gratuite ; et on dit pas ça parce qu'on est chavins, hein, oh ben ça non, faudrait pas dire n'importe quoi non plus, hein. Les responsables du célèbre 'zine de Besançon étant toujours restés dans l'anonymat de type flou, nous n'avons pu, à ce jour, établir

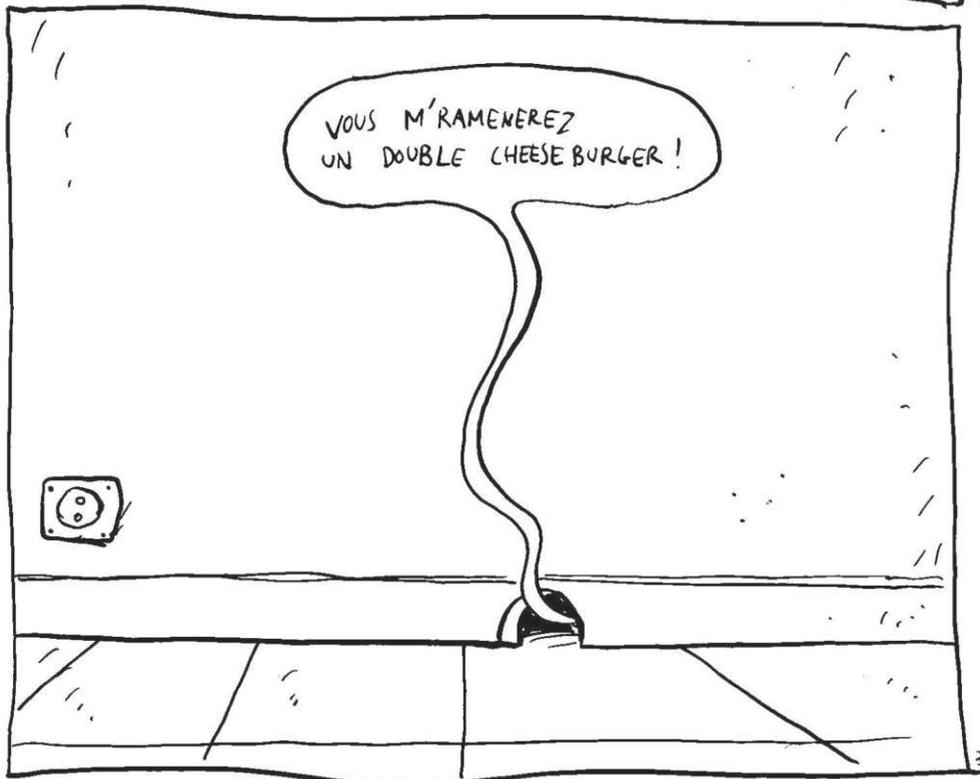


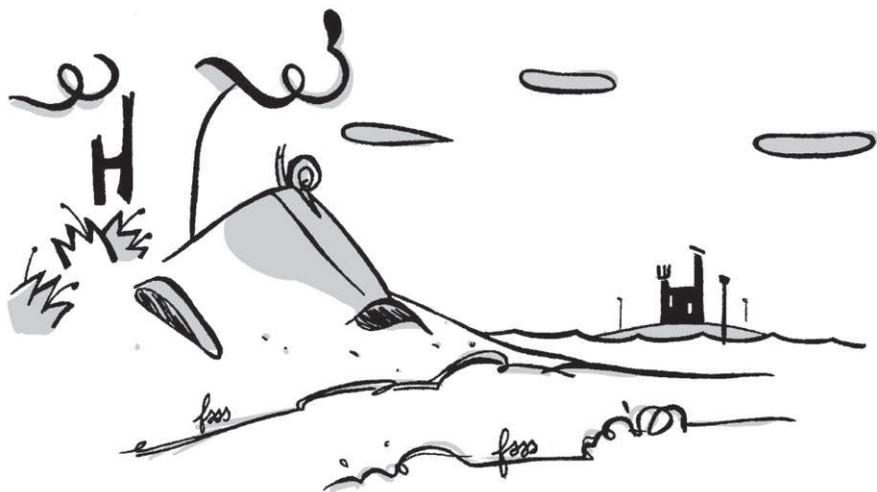


a suivre...













n'oublie pas
tes rêves







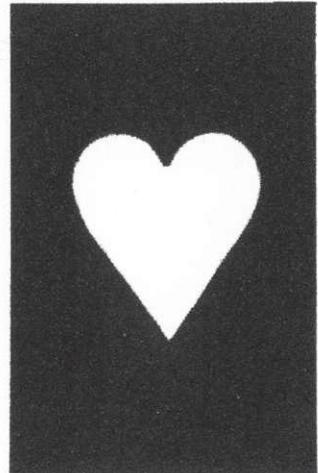
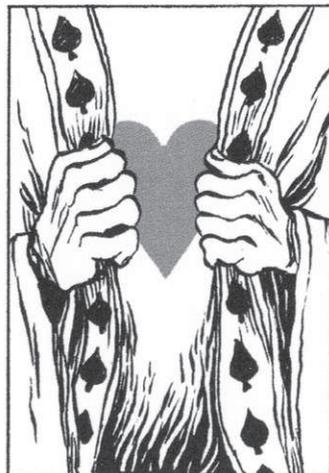
⇒ Cafard matinal #3269184



a. guirre.

BATAILLE
Nancy Peña





intitule toi-même cette planche:

Pour la saint-Valentin, enfin un peu en avance, je me suis dit: "Allez, cette fois, j'y vais!". Enfin, façon de parler, parce que ma démarche a été différente:



je lui ai d'abord ~~envoyé~~ fait parvenir un dessin dans ce genre.

(malheureusement il s'avérait qu'il n'avait pas de téléphone.)

et voici ce qu'il m'a fait parvenir comme réponse

(c'est immonde, c'est horrible, c'est immoral).



* je pense que cette personne préfère garder l'anonymat.

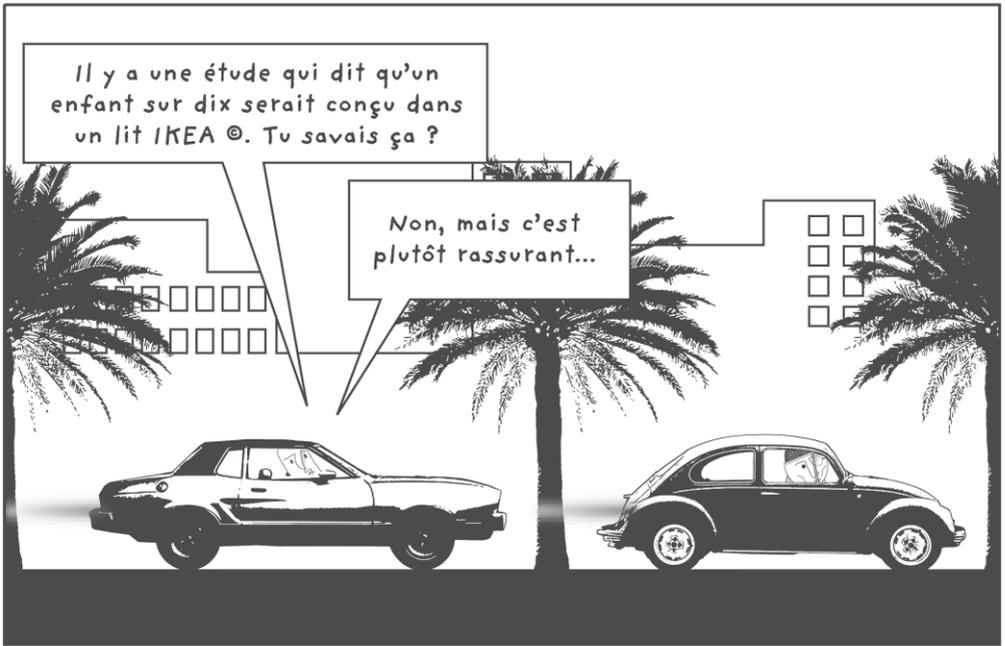
Alors, dans un élan de révolte et de désespoir, telle fut ma réponse à cette acte ignoble.



Je n'ai pas encore eu de réponse. Peut-être n'en m'aurait-je jamais. Et bien tant pis. En plus, il dessine mal pour un MANAA.

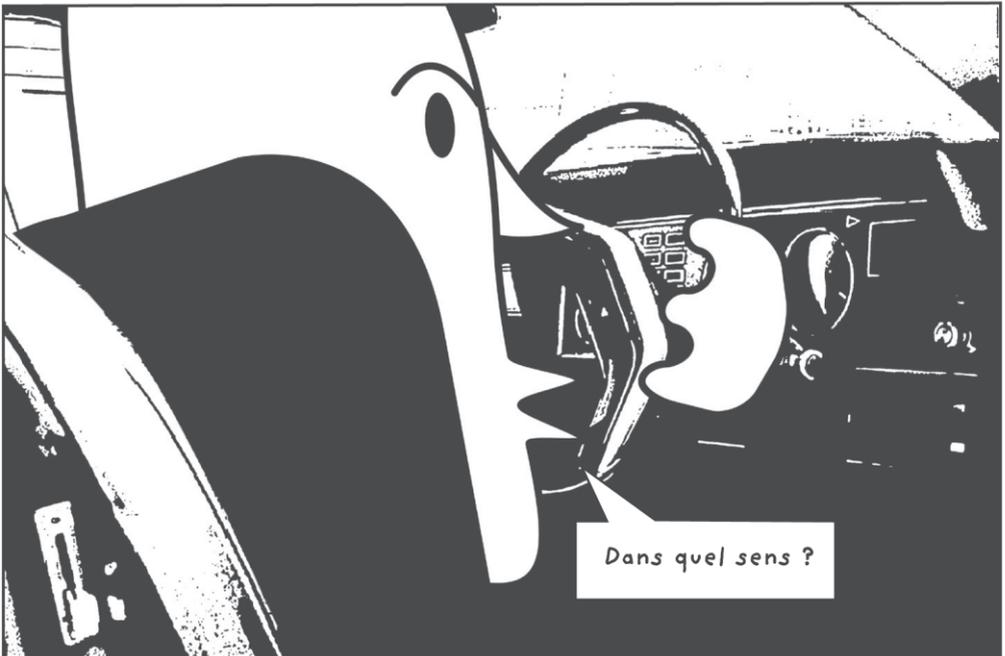
ESPACE LIBRE = tu peux écrire tes suggestions
et/ou tes réactions après avoir lu ce triste témoignage.



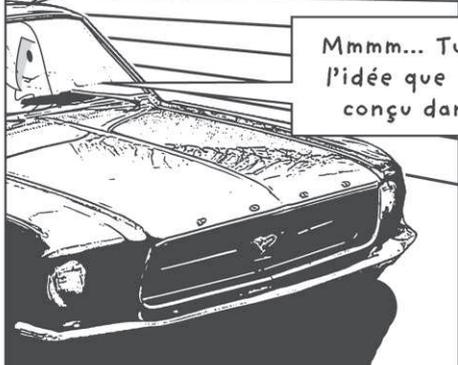


A L'ARRIERE DES BERLINES

Marshall Joe & Dampremy Jack • février 2006



Et bien, dans la mesure où les neuf autres sont faits ailleurs, on peut en conclure que les vieilles valeurs ne sont pas totalement perdues.



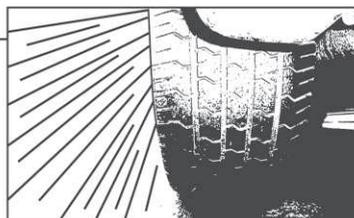
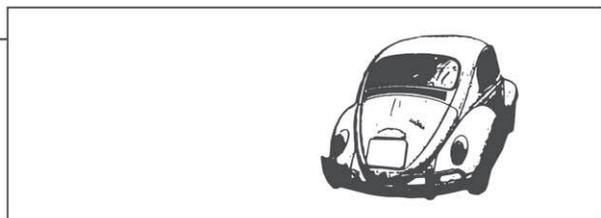
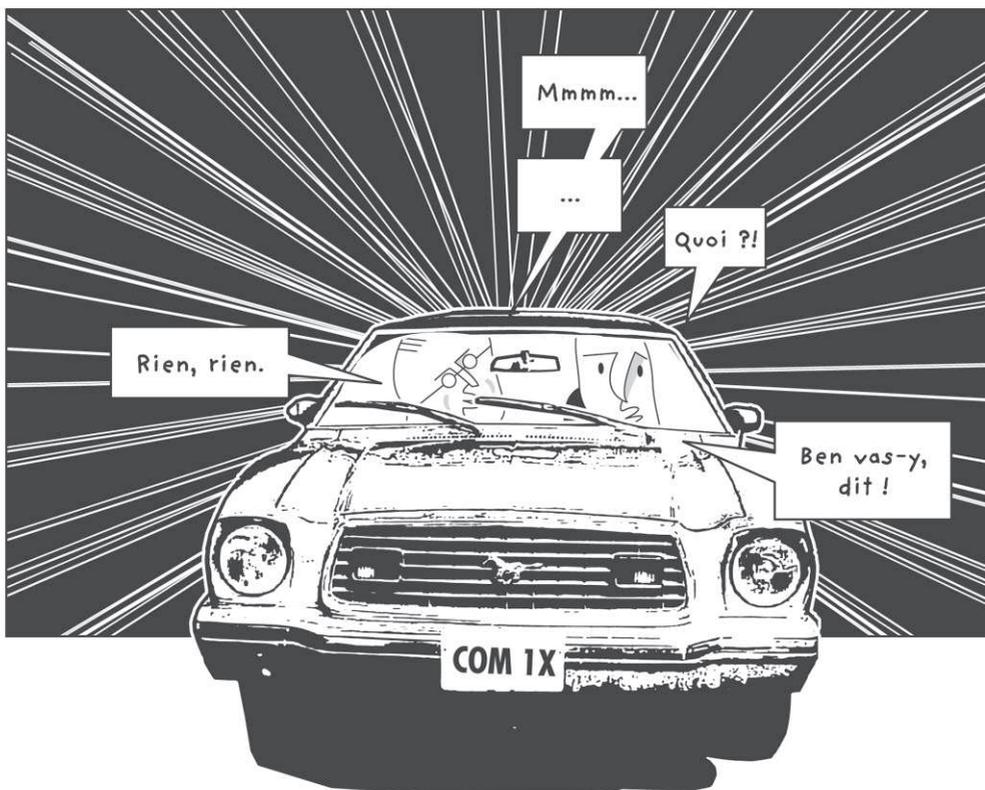
Mmmm... Tu as raison. J'aime l'idée que notre enfant sera conçu dans le lit familial.



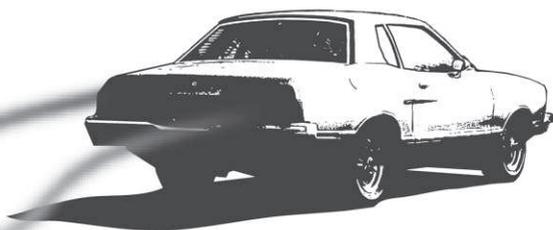
Je sais, ça pourrait passer un détail mais c'est très symbolique tout de même.



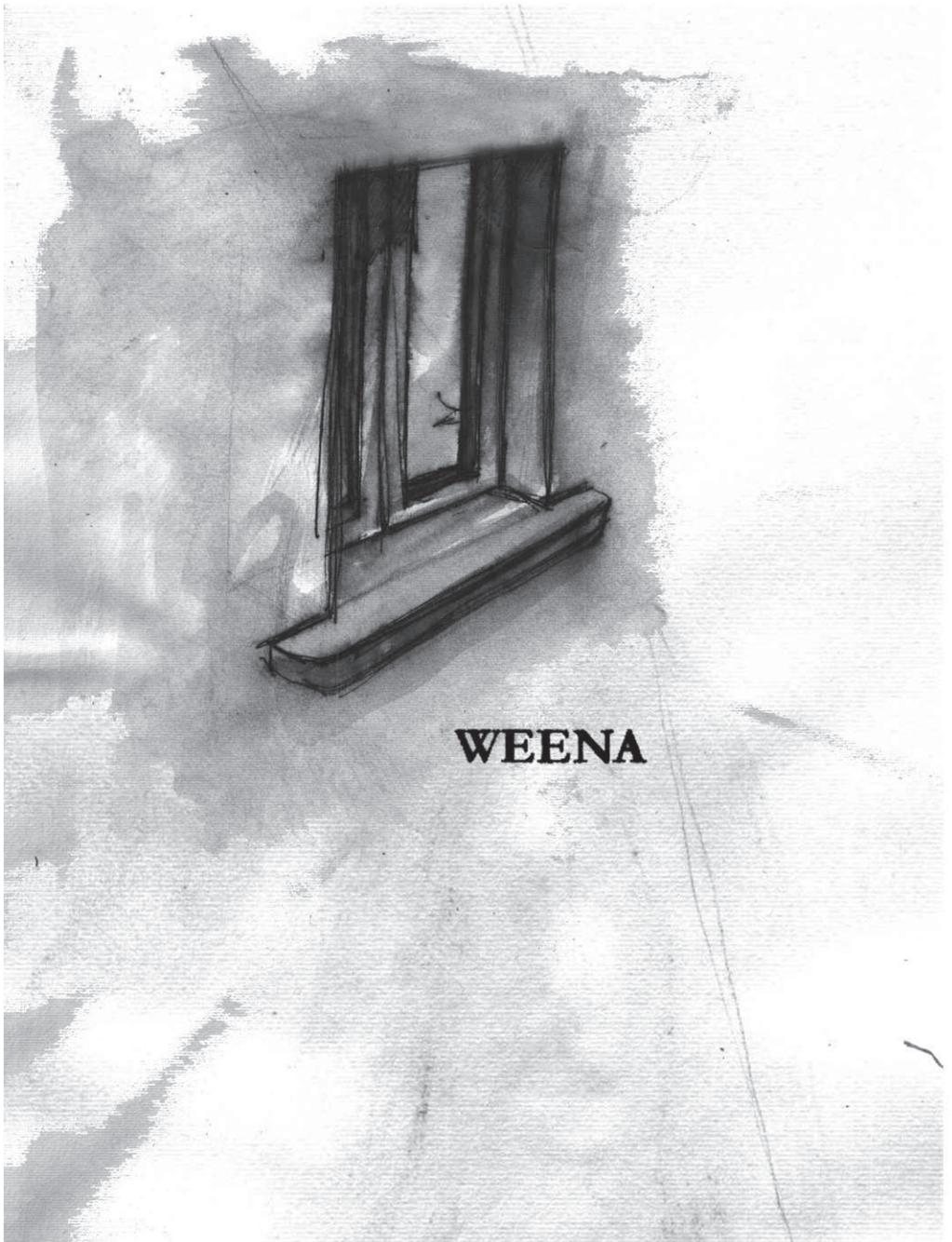
Je veux dire... Tu vois, ça reflète le respect que tu peux avoir pour ton futur enfant, non ? La manière dont tu prépares à sa venue. Un acte chargé socialement et émotionnellement, tu saisis ?



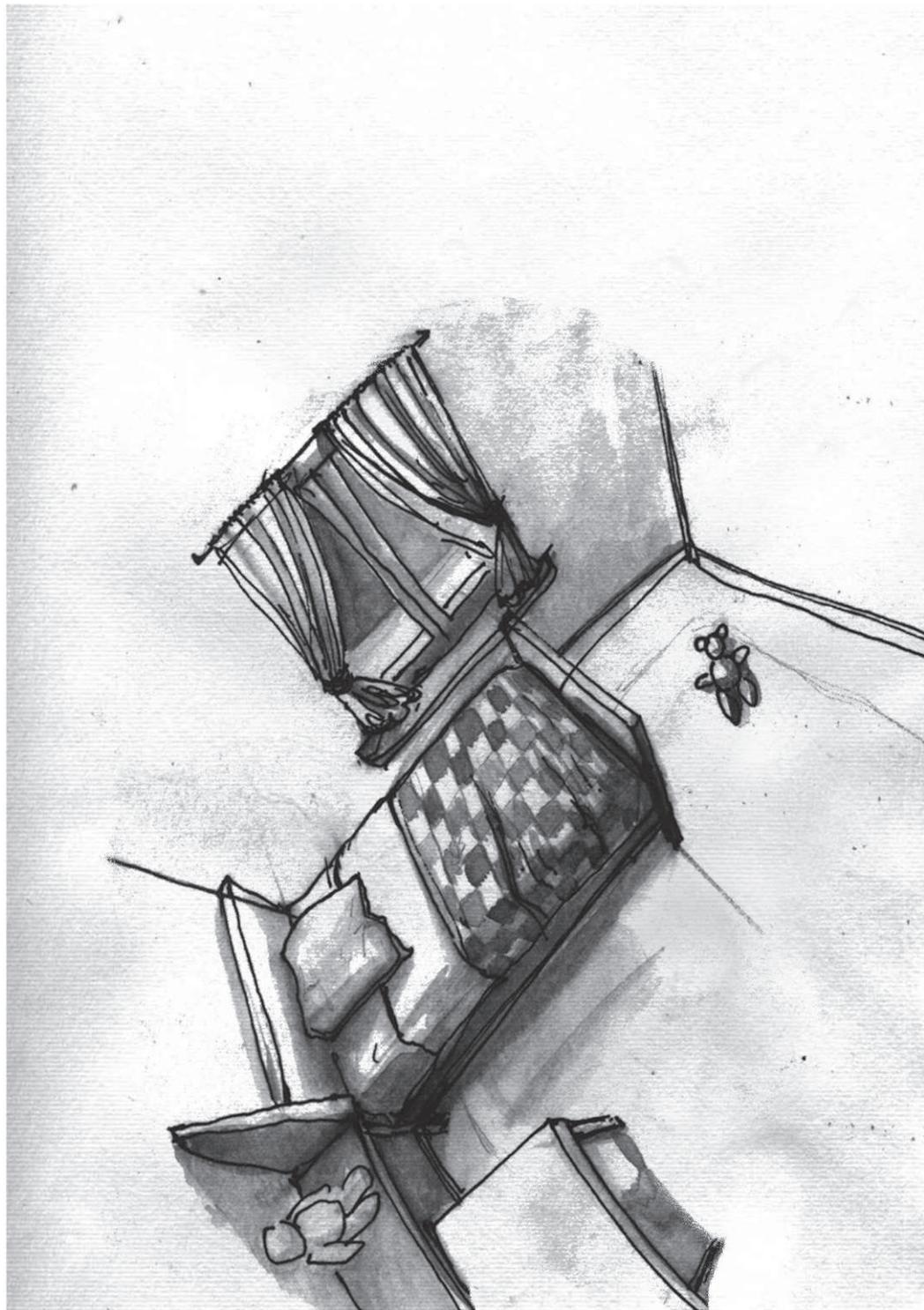
C'est juste que pour les neuf autres... Je pensais plutôt au siège arrière d'une bagnole.

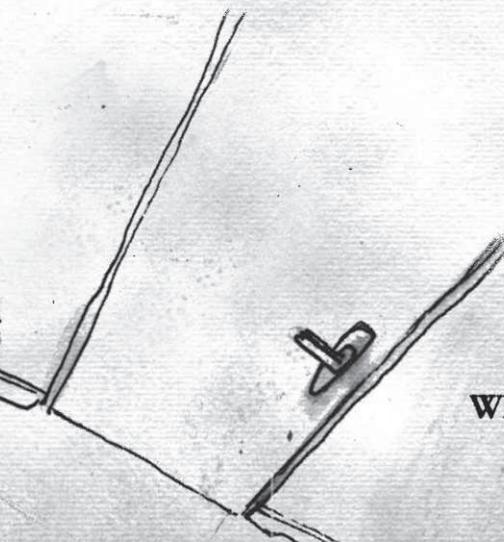


Fin



WEENA





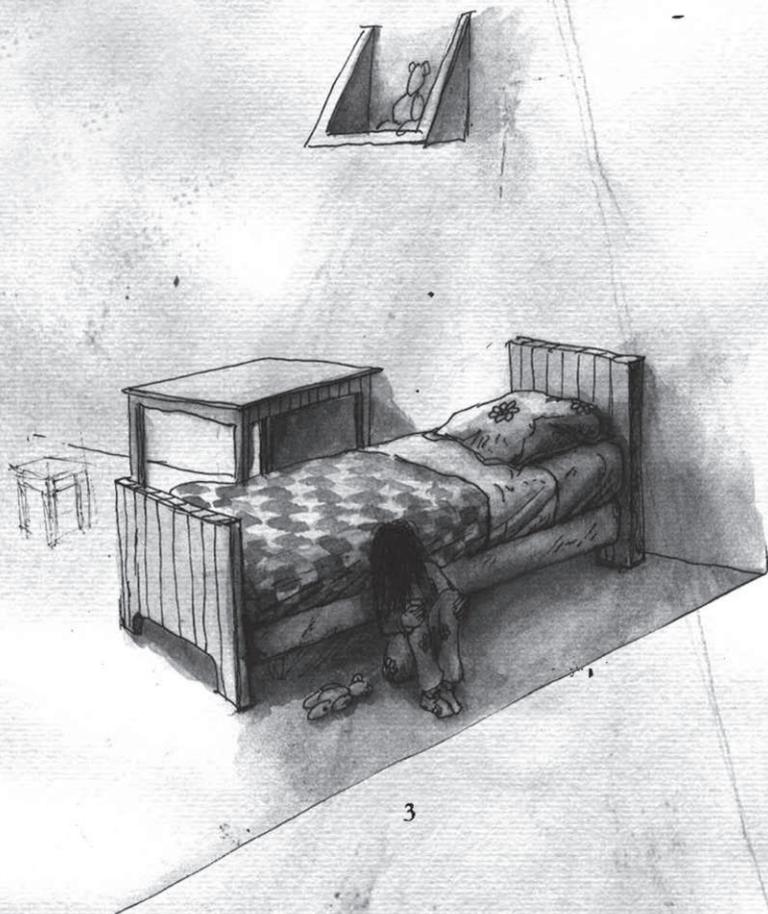
WEENA

Weena avait 7 ans. Sa taille était en-dessous de la moyenne de son âge. Malgré une frêle morphologie, elle tombait rarement malade. Son visage était pâle, presque blême sous sa longue chevelure noire qui tombait en cascade jusqu'aux fesses. La fillette était douce, réservée, et peu encline à la camaraderie. Elle sortait rarement et jouait souvent seule. Ses parents

affirmaient qu'elle possédait une imagination débordante. Ils ne se souciaient guère de l'entendre leur dire qu'elle puisait ses idées dans la tête des autres, qu'avec ses yeux elle voyait leurs univers. Les enfants s'inventent tellement d'histoires.

Ses yeux bleus n'avaient ni pupille, ni iris. Dans la mesure où ce récit se déroule dans un monde entièrement fait de nuances grises, son regard était simplement différent, le mot BLEU n'y existant pas encore. Ce fut le mois de novembre de la même année qui devait annoncer des changements de la fragile stabilité mentale de Weena. Celle-ci, désarmée devant cet étrange don, "celui de voir ce que les gens pensent", commençait à perdre le sens de la réalité. Elle ne contrôlait pas ce qui lui arrivait et percevait tout d'un bloc. Durant les premiers jours de cette dégradation, les parents affrontaient d'étranges colères soudaines, suivies de pleurs spasmodiques de leur enfant. Comme ces crises ne s'expliquaient pas ainsi que leurs répétitions devenues quotidiennes, ils décidèrent de la faire examiner.

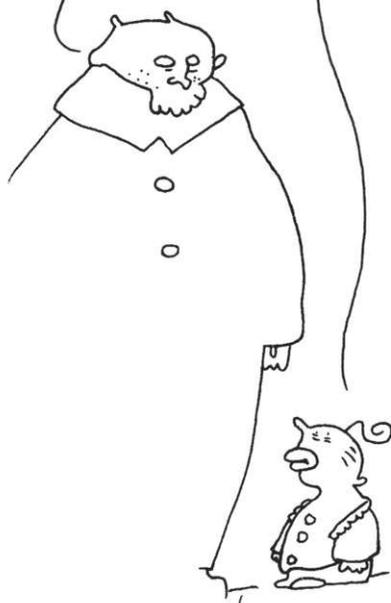
On ne trouva rien. À la fin du même mois, son état changeait et se transformait en un mutisme proche de l'autisme. Weena, terrorisée, décidait de ne plus ouvrir les yeux. On songeait à l'interner.



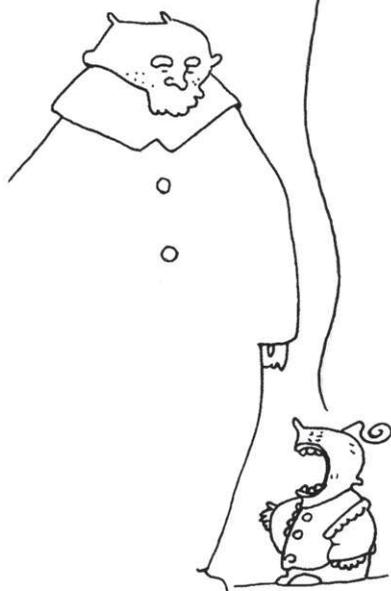
à suivre...

Dis-moi
Méchant Démon,

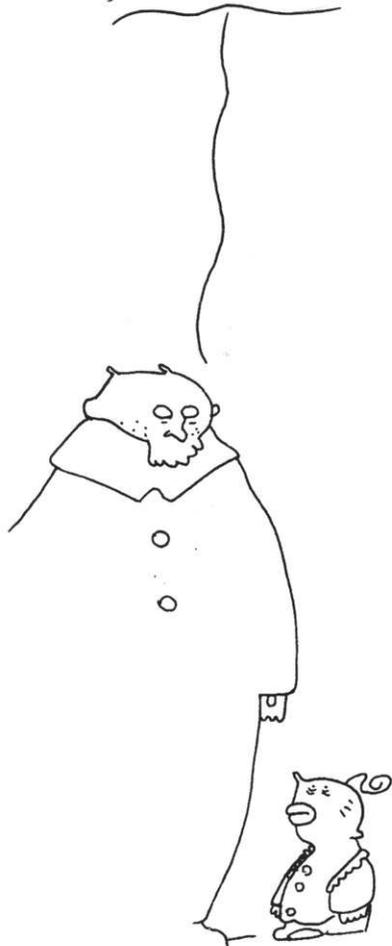
Oui, humain Ridicule



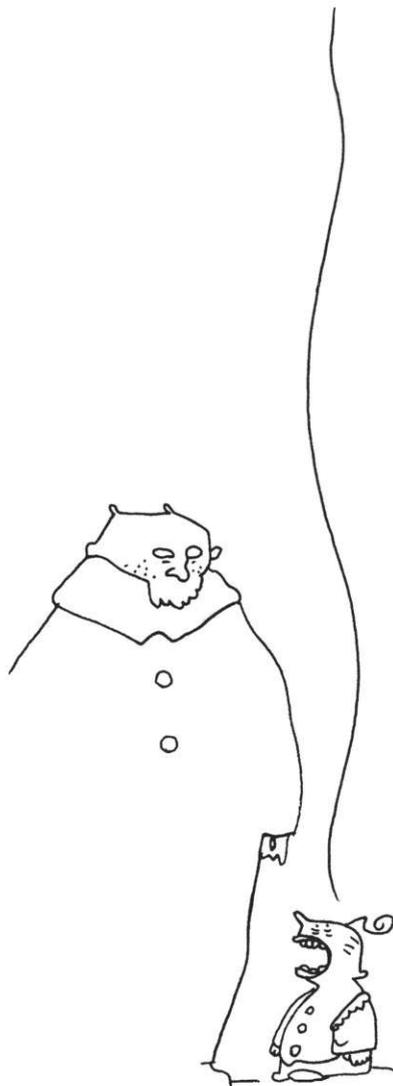
Acceptes-tu que je te tue
d'une manière atroce. Puis
que je traîne tes entrailles
encore irre de douleur
dans toute la ville, afin que
nul ne puisse contester
mon exploit.

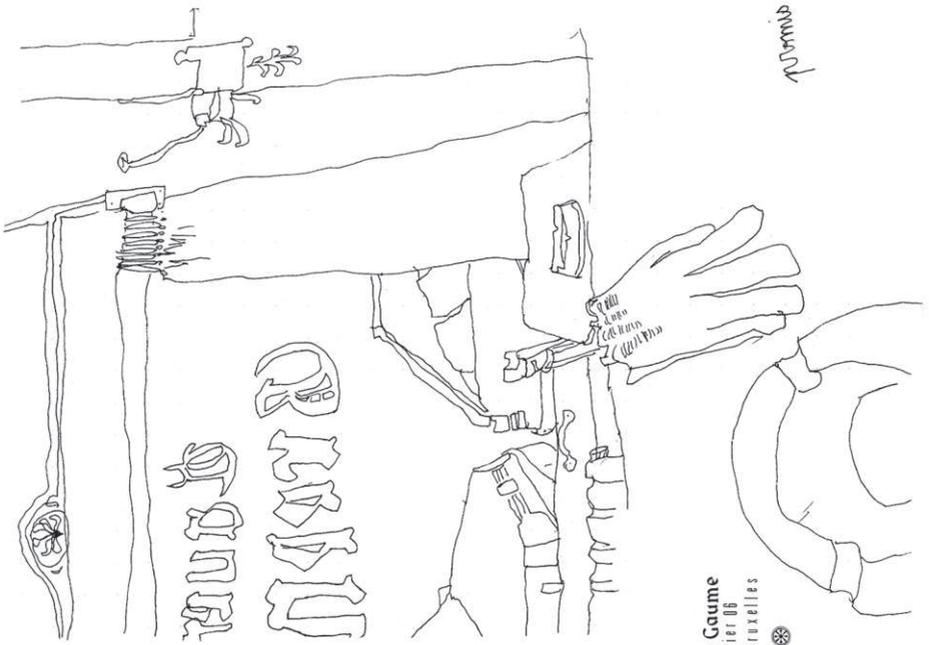


Non, sale gueux



Tu te rends bien sûr compte
qu'en disant ça, tu me privas
à jamais du plaisir d'être un
héros.

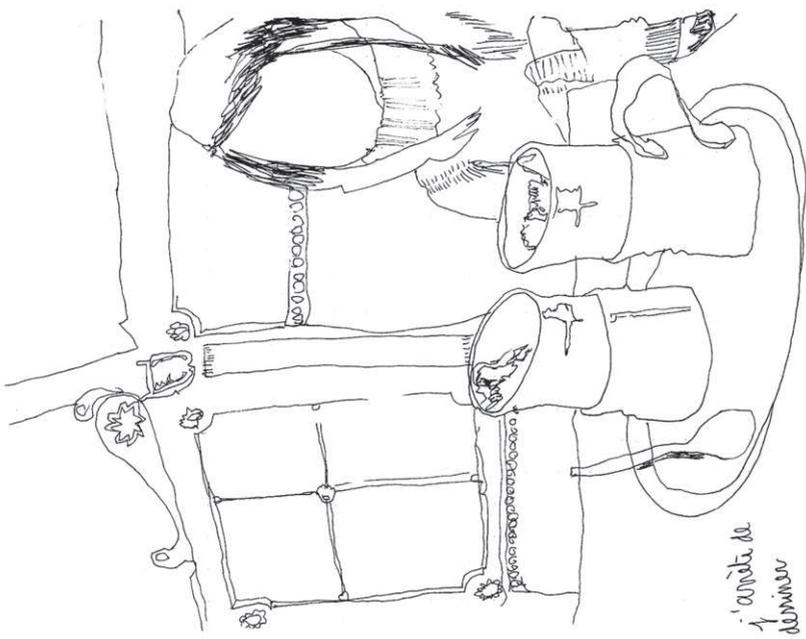




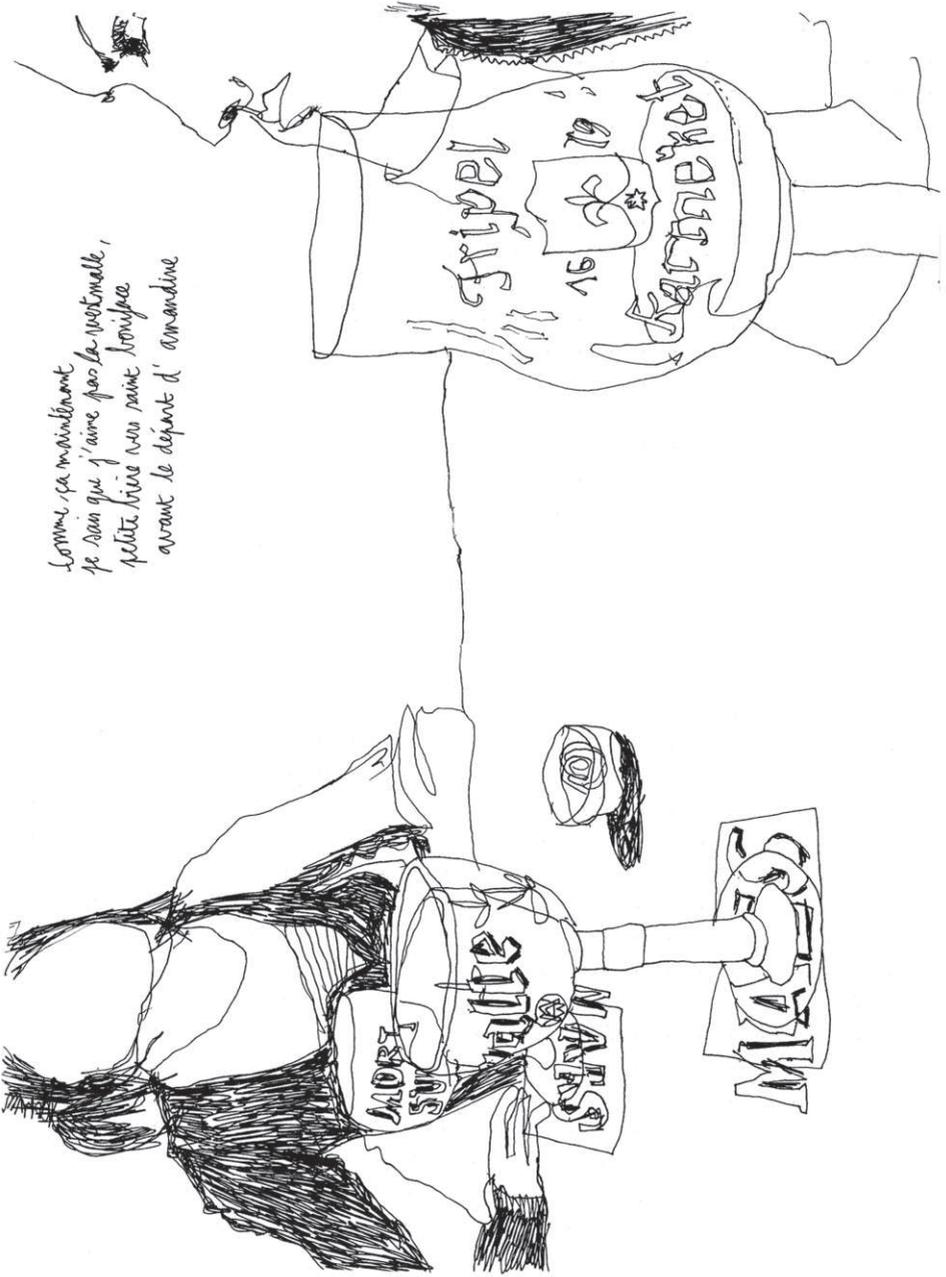
Loïc Gaume
février 06
à Bruxelles

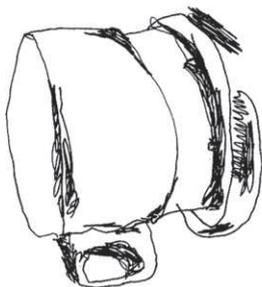
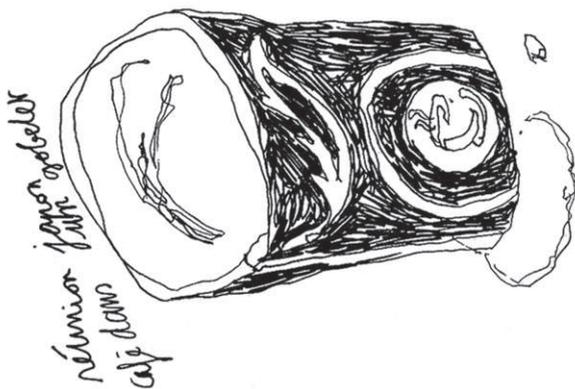
promis après l'arrivée de
démarrer

Prés de l'annonce
de la Gouvernerie de
Mouchoir chaud l'annonciateur



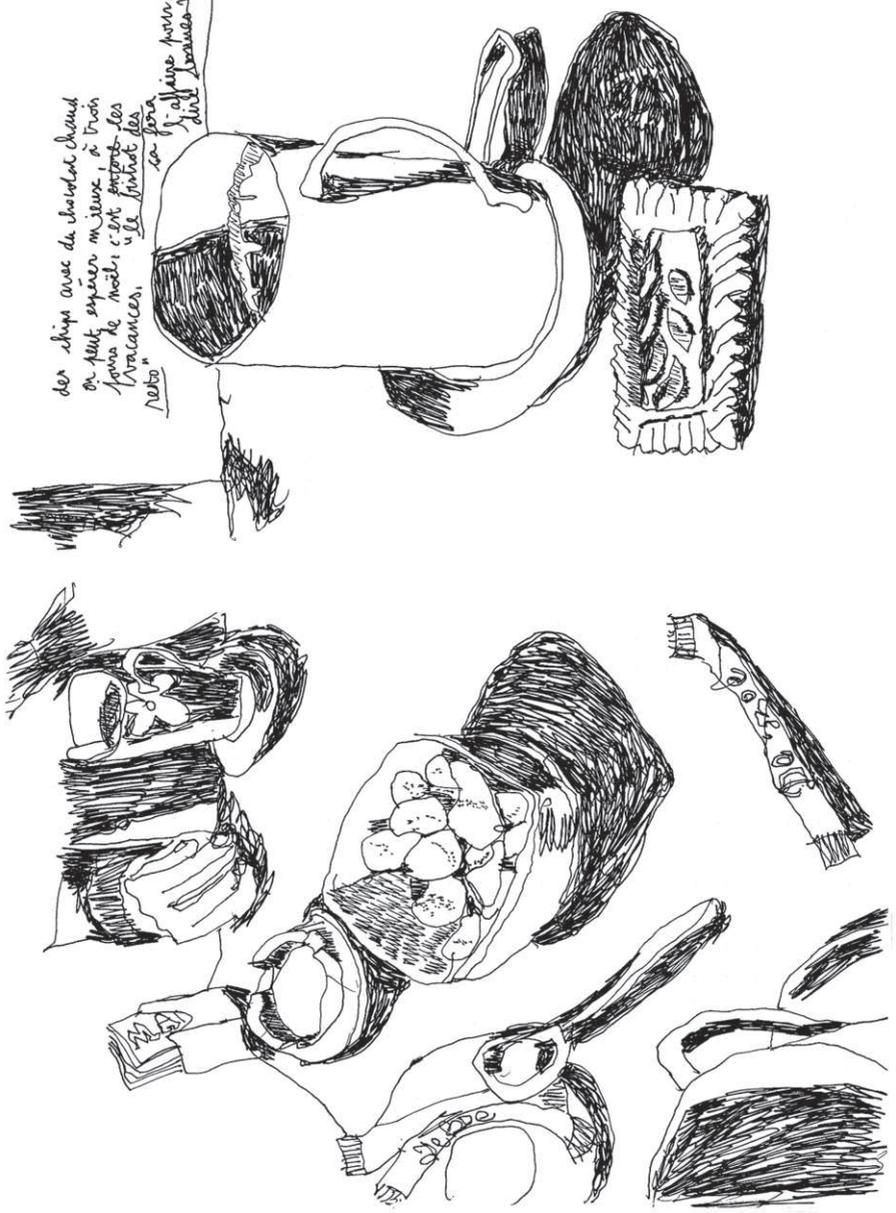
Comme ça maintenant
je suis qui j'avec pas la mortelle,
petite vaine non saint bonifac
avant de départ d' amandine

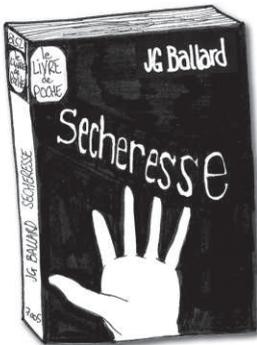




des ships avec du charbon blanc
ou tout autre matière, à trois
jours de nosse, c'est par là que les
Américains, vire, font les
nets.

à faire pour de
dix jours



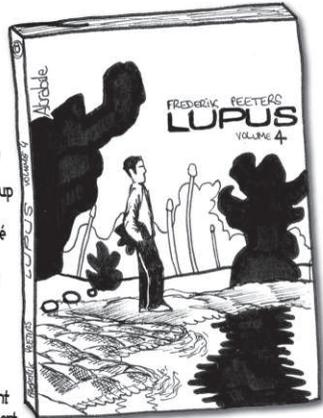


Le dernier tome de *Lupus*, monument de post-SF désynchronisée, s'il montre une nouvelle fois la maîtrise de *Frederik Peeters* lorsqu'il s'agit de planter des ambiances neurasthéniques, ferme la porte sans avoir totalement tout raconté, tout expliqué, ou tout dit. Après ce chapitre ultime, une seule envie, se retaper l'intégralité de cette série tout simplement formidable. Et jeter un oeil dans les divers travaux en cours du Suisse : malgré son rythme de travail déjà soutenu, vivement d'autres choses du même acabit.

"*Lupus*" tome 4, par *Frederik Peeters*, éditions *Atrabile*.

Pour prolonger l'exploration de l'espace intérieur, et parce qu'on parle beaucoup de *J.G. Ballard* ces derniers temps, replongée dans le "*Sécheresse*", énième critique sans appel de la race humaine, roman de fin du monde au ton acide critique sans appel de la race humaine, roman de fin du monde au ton acide mais toujours emprunt d'une certaine poésie. 40 ans après son écriture, un bouquin au goût de pamphlet écolo-dépressif, et en l'envie d'enchaîner avec des nombreux autres chefs d'oeuvre de cet auteur de SF réellement moderne.

"*Sécheresse*", de *J.G. Ballard*, Le livre de poche 7005.



Sous le régime communiste hongrois des années 50, une bande de zozos zappe l'armée, la famille, le parti, et la médiocrité de leur quotidien, en choisissant le sport... "*Sous le cul de la grenouille*", rien que le titre pouvait amener à se méfier. *Tibor Fischer*, anglais d'origine hongroise, encensé par *Granta* à la sortie de ce bouquin, écrit des histoires tragi-comiques comme on va aux toilettes : plutôt très naturellement. Ses personnages sont comment humains, et les idées en forme d'anecdotes qui parsèment ce bouquin sont souvent à hurler de rire. Sarcastique, malin, merci ami *Boulo* pour le conseil.

"*Sous le cul de la grenouille*", de *Tibor Fischer*, j'ai lu 5298.

Un nouveau *Woodring*, c'est suffisamment rare pour qu'on se rue dessus, et c'est exactement ce que j'ai fait, comme à chaque fois avec mon auteur favori : "*The lute string*", c'est une quarantaine de pages de bonheur graphique, de génie narratif, de formidable démonstration de l'imagination fertile de *Jim*. Merci aux nippons *Maki* et *Yuji* pour ce régal, meilleur bouquin de ce premier trimestre.

"*The lute string*", par *Jim Woodring*, édité chez *PressPop Gallery*.



Au moment où j'écris ces lignes, on ne sait toujours pas qui des gens de "*L'affaire du siècle tome 5*" ira à *Bourg-lès-Valence*. On sait simplement que grâce à cette 4ème édition, on a guère de regrets de ne pas avoir poussé jusqu'à la grosse touze charentaise de début d'année, ou les "petits" ont été traités comme des sous-merdes ; au moins à *BLV* on est pas emmerdés avec *Bruel* ou *Mimie Mathy*. *Futuropolis*, peut-être ?

Pourfendeur de la hype Parisienne, passe ton chemin. "*Antijour*" est une initiative enfantine dans les nuits de *Paname*, entre des dancefloors blindés aux dernières prods eurocrunk et des backrooms squattées par de pervers métrosexuels. Ou pas. En tout cas, "*Antijour*" coûte 3 euros (80 pages), et au sommaire : *Olivier Texier*, *Jean Nipon*, *Capucine*, le *Bouzard*, *Luz* et *Aude Picault*, entre autre. On y parle son, images, art co, monde de la nuit, et de plein d'autres trucs, avec une manière de faire plutôt fraîche.

www.antijour.com, et liéé un peu par tout le monde sur *mySPACE*.



Slug est-il le meilleur mc de sa génération ? Moi ça fait un moment que je suis conquis, mais la réécoute permanente de "*Felt*", avec *Murs*, confirme le truc : ce mec est fort. *The grouch* et *Mr Dibbs* à la prod = 10 titres sur 2 faces d'un nouvel indispensable pour les amateurs de bon hip hop.

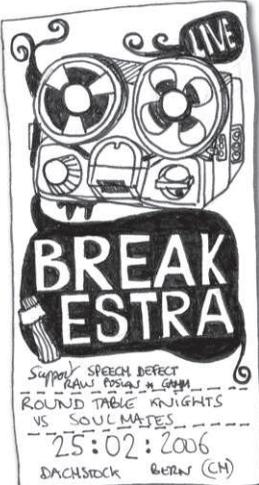
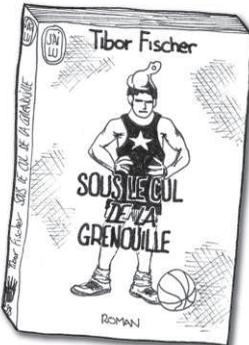
Murs & *Slug*, "*Felt*" - a tribute to *Christina Ricci*, EP sorti chez *Rhymeayers*.

Que quelqu'un m'explique pourquoi dans des bleds suisses 10 fois plus petits que *Besançon*, il y a 10 fois plus de soirées et d'initiatives culturelles intéressantes. *Février* : pendant qu'à *Besançon* il y avait une énième soirée merdique, à *Berne* (CH), *Guru*, puis *Nicolette*, puis *Breakstra*. Rhâââ. Concerts dans un centre auto-géré qui devrait faire pâlir les frieux programmeurs du coin, avec des bons copains : le top.

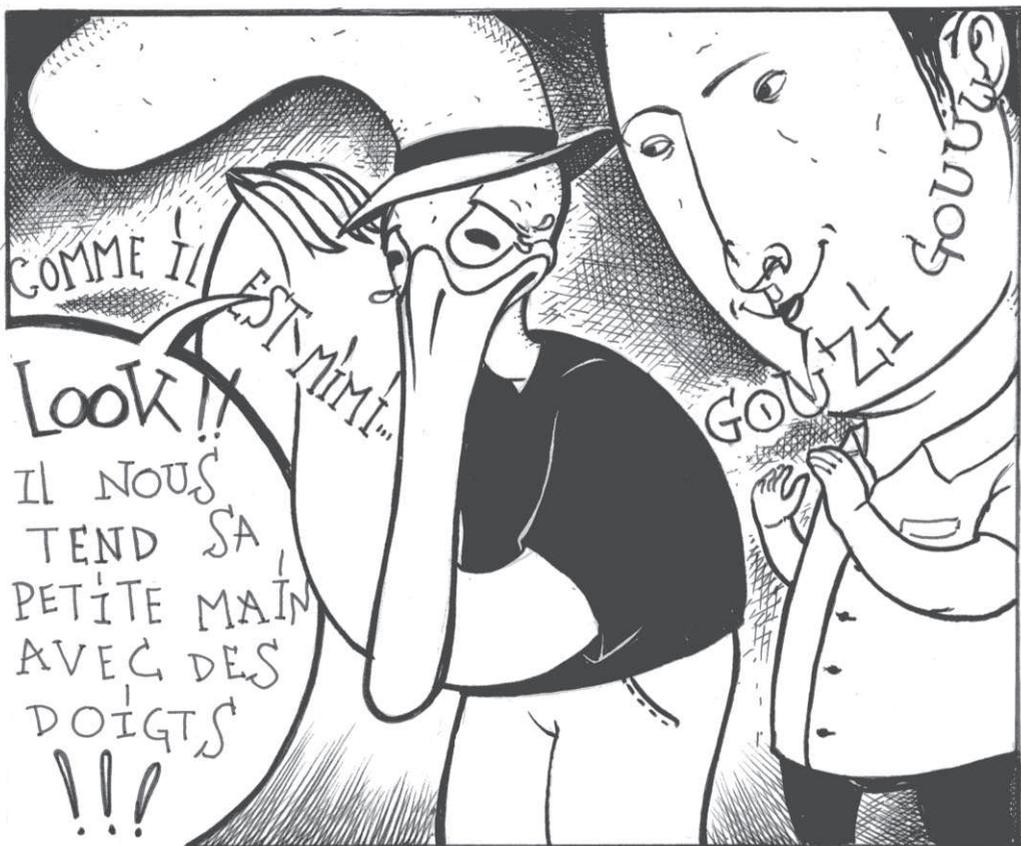
Il y a 40 ans, *Ray Bryant* rentrait en studio à *NV* avec le bassiste *Richard Davis*, *Freddie Waiz* aux drums, *Art Farmer* et *Snookie Young* en souffleurs, et ressortait avec "*Slow Freight*", un album énorme sorti chez *Cadet*. Comme d'hab avec le label de *Chicago*, c'est du putain de gros lourd : le pianiste, "young modernist" d'après les liner notes de *E. Herbert*, signait un album essentiel. Un de plus.

Ray Bryant, "*Slow Freight*", *Cadet/Chaos* LP 781.

En pages suivantes, une histoire de cette enflure de *Panzer Cardinal*. Que je conchie ici, publiquement, après avoir vu ces planches ; *Panzny*, je te conchie. Ça se paiera, tu peux toujours te brosser pour que je te prête *The Goatz*, enclué.







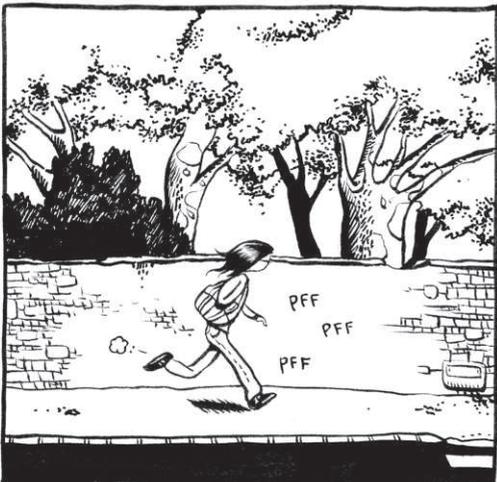
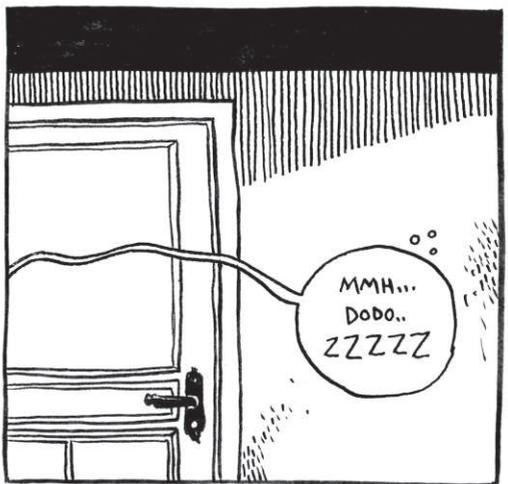




Petit Oubli

SANDRINA CAMBERA







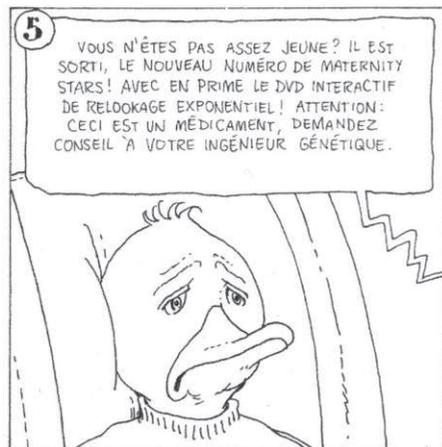
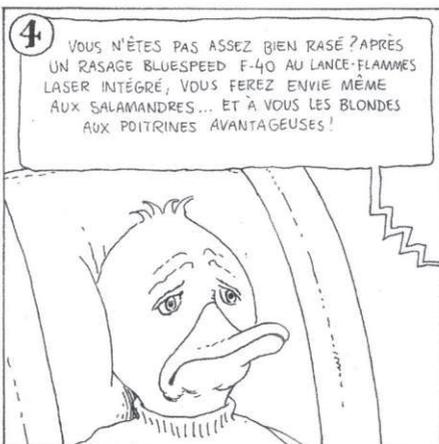
LITTLE JUAN



IN SLOGANLAND



LITTLE JUAN



IN SLOGANLAND

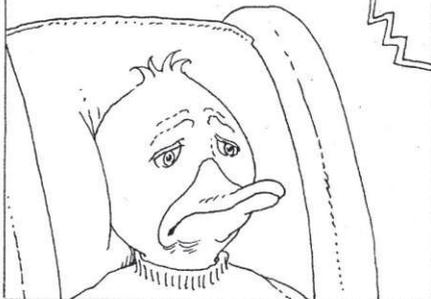
7

ET MAINTENANT, NOTRE PROGRAMME DE CE SOIR. À 18 HEURES, "QUI VEUT DE L'ARGENT VOLÉ?" AUJOURD'HUI, 50 DOLLARS POUR CELUI QUI SE LAISSERA AMPUTER UN DOIGT!



8

À 19 HEURES 30, L'ÉMISSION POUR LES ENFANTS: UN NOUVEL ÉPISODE DE "BRIGADE CANNIBALE": "12 MEURTRES PAR MINUTE"!



9

À 21 HEURES, DANS "ART ET CULTURE", ZOZO ZOZOUHART EXPLIQUE POURQUOI IL A ARRÊTÉ DE VOMIR SUR LES TOILES POUR VOMIR DIRECTEMENT SUR LES MURS DES GALERIES!



10



11



12



Refusé partout (11)

EUTHANASIE...



C'EST LA DERNIÈRE FOIS
QUE JE FAIS UN GANG BANG
SANS PRÉSERVATIF...



LE ROUGE À LÈVRES
SUR LE MIROIR, C'EST
RINGARD



HOMOS...
LE DÉSIR D'ENFANTS...

BEN QUOI? TU M'AS TOUJOURS
DIS QUE TU VOULAIS QU'ON
SE FASSE UN
ENFANT!!!



Les Ateliers du simple bonheur

21 Janvier 2005

Une démonstration prophétique des ateliers Tortotte in'k

© SOYEUX pour I.T.I

M. OGMé
Journaliste



Bienvenue chers lecteurs pour un grand moment d'ascension sociale en quasi direct ! Aujourd'hui nous sommes invités aux ateliers Tortotte in'k pour une petite chose à réaliser soi-même et qui va faire des jaloux à plusieurs mètres à la ronde !!

N'est-ce pas Docteur Tortotte ?



Euh ... je ne suis que son assistant ? Mais sinon c'est plus une expérience qu'une réalisation ...

Ah? alors que faut-il pour cette réalisation ?

Juste ces 4 choses !



VÉLO



VIELLE CHAUSSURE

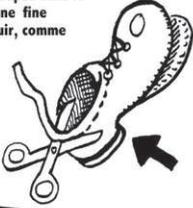


CHIGNOLE



CISEAUX

D'abord découpez dans la chaussure une fine lanière de cuir, comme cela....

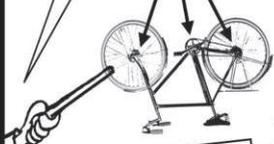


Ensuite percez dans le cadre à un endroit peu fragile un petit trou.



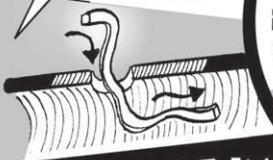
Vélo ? C'est ces trucs qui craquent sous les roues non?

Parfois le cadre est déjà pourvu d'ouvertures, même pas la peine de faire un trou !!



C'est encore plus simple alors !

Pour terminer introduisez la lanière de cuir dans le trou et voilà !!! Vous voici propriétaire d'un ...



Formidable !! plus rien à envier aux voitures !!

Bien !! Nous allons constater maintenant son quadruple effet sur le cerveau. Voulez vous l'essayer M.OMé ?



J'en rêve !!

Génial ! je me sens comme si j'avais une luxueuse berline coupé sport et en plus je fais vraiment du sport !!!



T+1 : Fierté

T+2 : Illusion



Incroyable je vais posséder toute les femmes grâce à cette beauté intérieur, ce luxe inutile gage de bon goût !! Je suis digne de diriger des multinationales* et même d'y rouler !

*Autorisée en Tortottien

T+3 : Insight



Mais qui suis-je pour m'autoriser un tel luxe. Est-ce que je ne détruis pas la nature en me complaisant là-dedans ? Quel ingrat je suis face à mère nature !!

Miroir sans le reflet du sujet

T+4 : Réalisme

Pourquoi faire sauter la planète pour de telles futilités, vive la simplicité !!



Bien... Arrivez à ce stade vous pouvez extraire le brin de cuir... Vos impressions ?



Je me sens mieux ! je n'ai même plus envie d'écraser mon prochain !



Hé! mais je vais perdre mon Job !!

Voilà et à bientôt pour une nouvelle expérience essentielle !



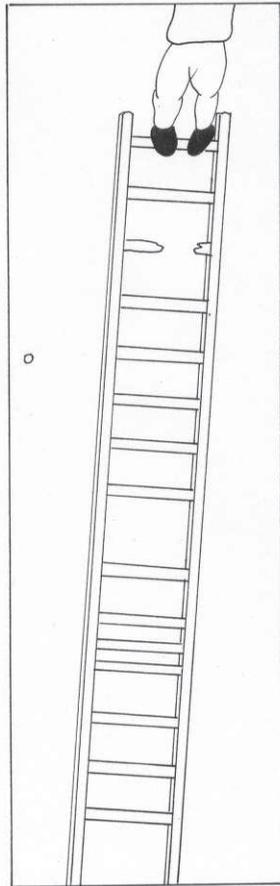
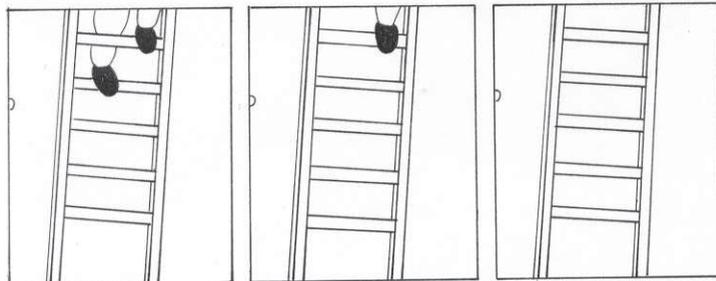
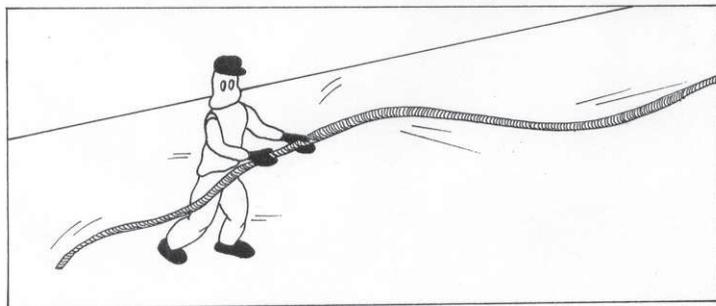
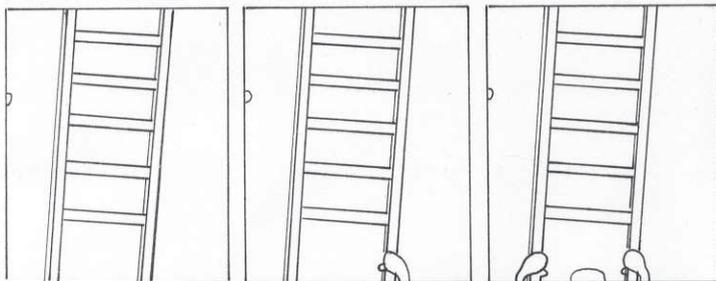
Pour les besoins de la démonstration le journaliste a été génétiquement modifié afin d'avoir des capacités de raisonnement à long terme. Modèle d'exposition en vente sur //soyeux.jb.club.fr (Ref : OGMé). Cette réalisation fait partie de la célèbre thérapie anti-voiture et anti-luxe du Docteur Tortotte, 1er niveau. Résultat garanti pour un individu standard en moins de 0,99 pl./'civ'. En bonus le Mantra exclusif de la cure à répéter 10000 fois par jour : « Le luxe c'est la voiture, pas le cuir ... Le luxe c'est la voiture, pas le cuir ... »

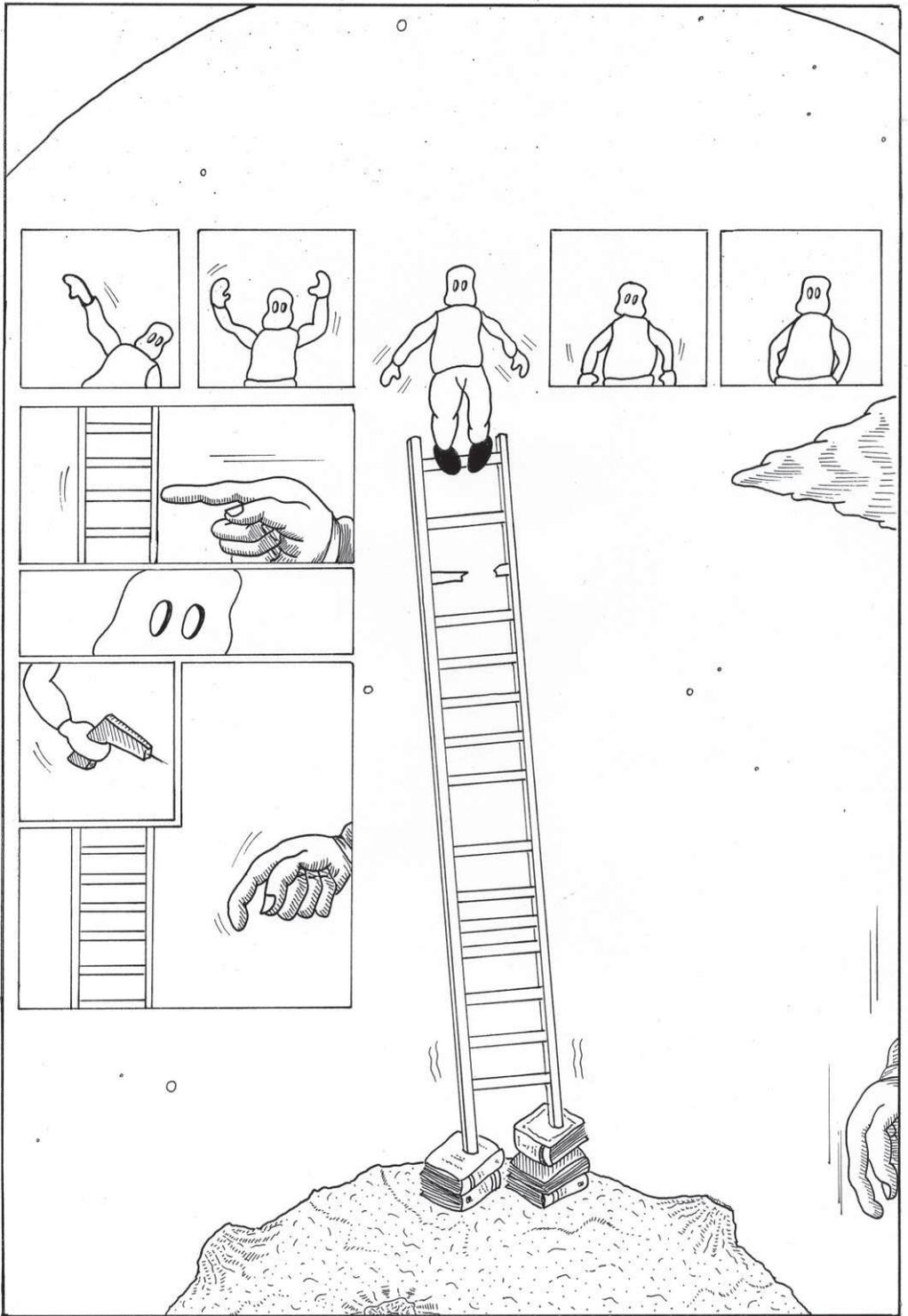


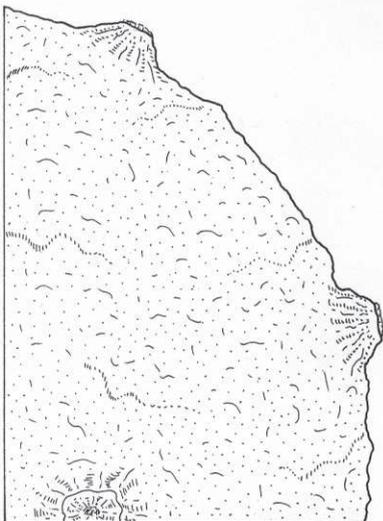
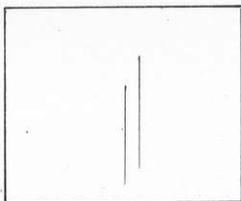
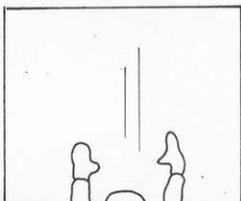
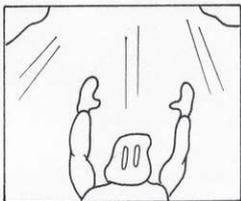
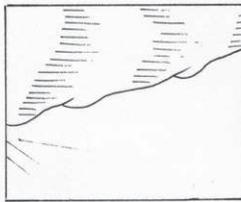
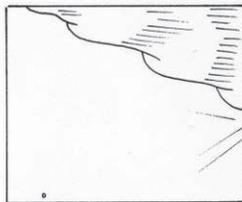
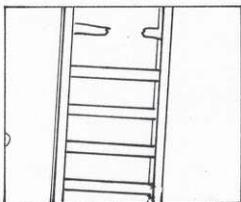
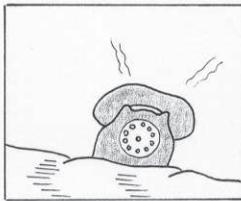
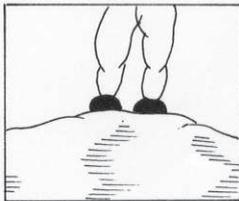
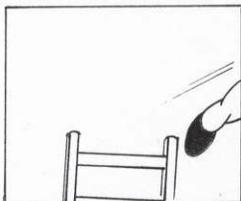
*planète/civilisation

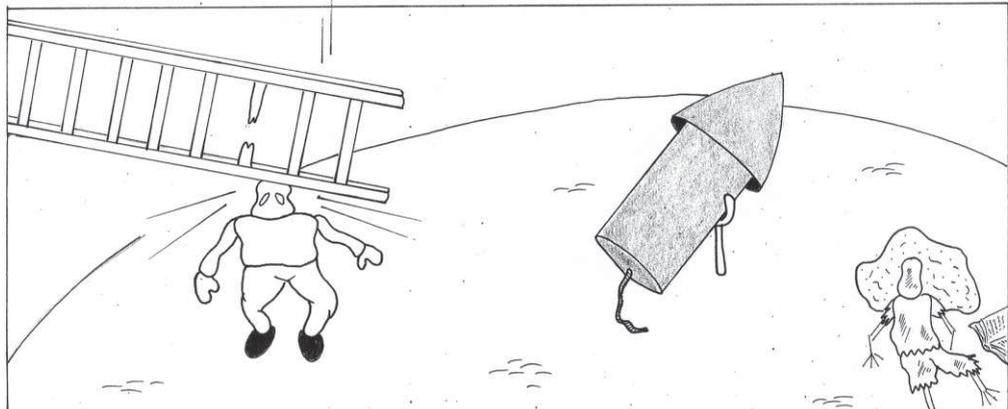
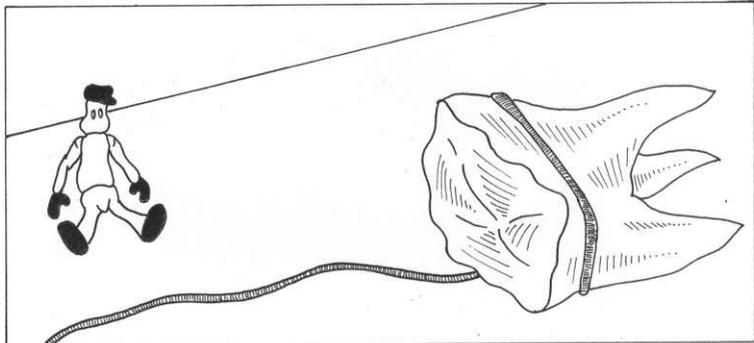
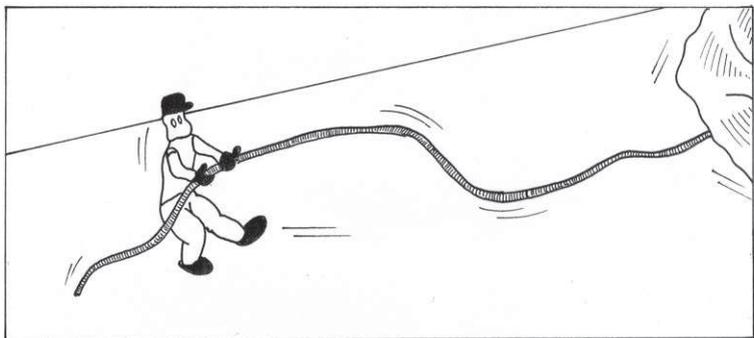
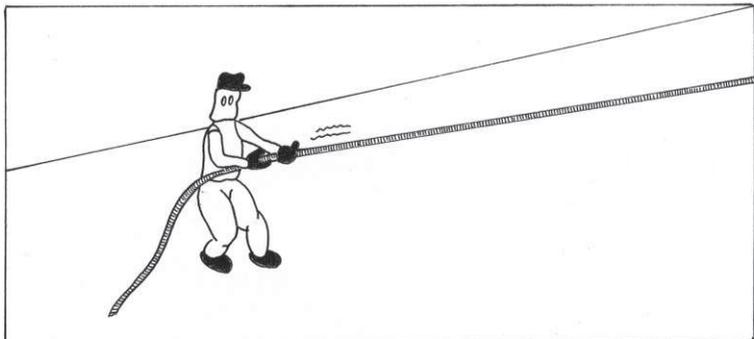
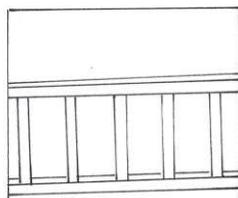
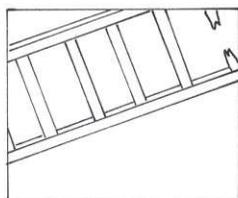
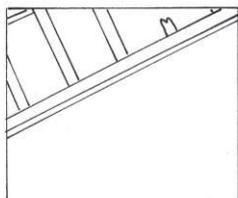
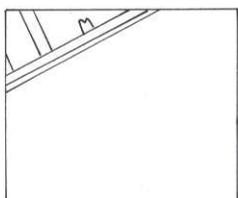
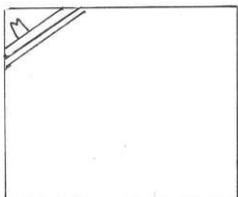
Immer

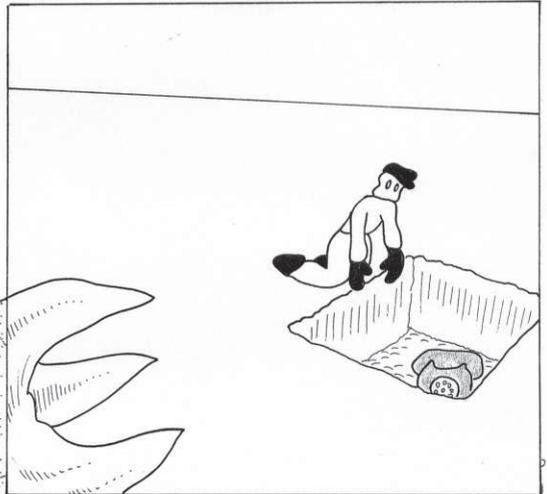
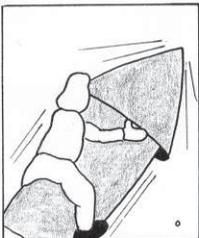
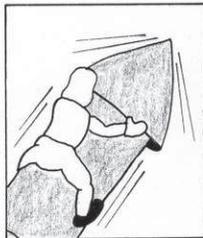
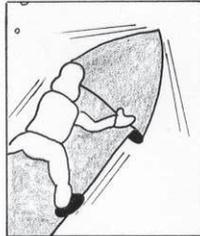
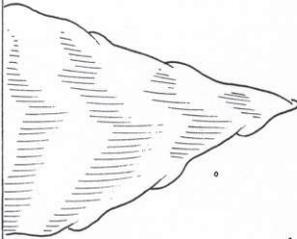
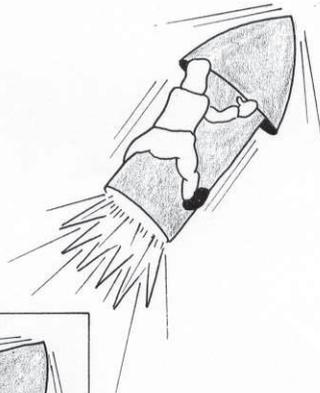
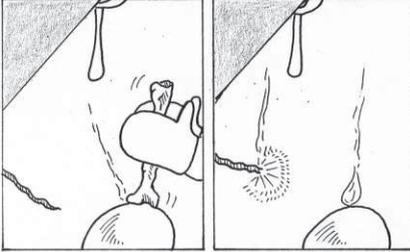
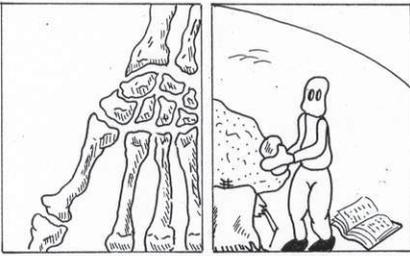
JORANDON

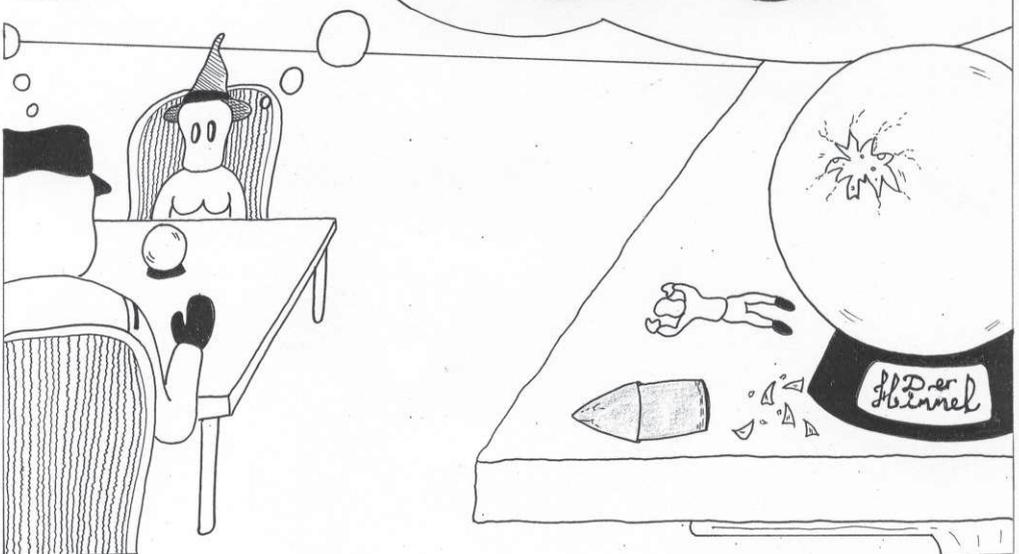
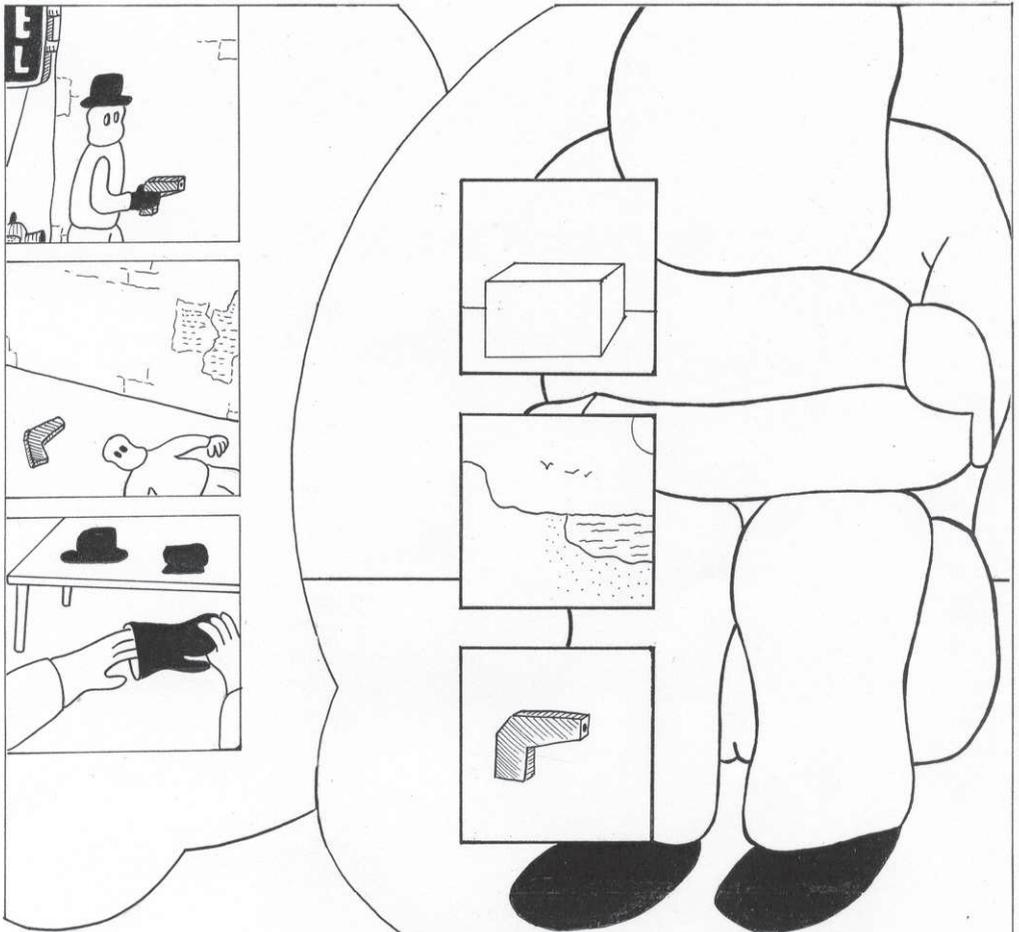














Princesse LU®

recherche

Prince Charmant
dans le but d'une
fin heureuse
avec beaucoup
d'enfants.

PRINCESSE LU

06 00 00 00 01



PRINCESSE LU

06 00 00 00 01



PRINCESSE LU

06 00 00 01 00



PRINCESSE LU

06 00 00 01 00



PRINCESSE LU

06 00 00 00 01



PRINCESSE LU

06 00 00 01 00



PRINCESSE LU

06 00 00 01 00



PRINCESSE LU

06 00 00 00 01



PRINCESSE LU

06 00 00 00 01



PRINCESSE LU

06 00 00 00 01



PRINCESSE LU

06 00 00 00 01



/ détacher cette feuille (ou la photocopier) et la coller sur un support cartonné (rigide mais facilement découpable) de préférence avec une bombe de colle définitive

// découper proprement les formes noires à l'aide d'un cutter en commençant par l'intérieur

/// pour une pose dans la rue, bien plaquer le pochoir sur le mur et bomber / pour une pose sur du tissu (t-shirt par exemple) utiliser les peintures adaptées à ce genre de supports / bien faire sécher le pochoir après utilisation

//// vous pouvez également agrandir ce modèle au format A3 en utilisant une photocopieuse

///// enjoy



design by serge.artwork@gmail.com

SOME RIGHTS RESERVED

